

Rider et Fiche Technique 2024



IMPORTANT : Vérifiez si cette fiche technique est à jour en consultant le lien suivant : <https://oddeaf.net/Oddeaf-Rider&FT.pdf>
Dernière MAJ 12-09-2023

Ce rider est flexible, n'hésitez pas à nous contacter pour en discuter.

ÉQUIPE ET CONTACTS

Nous sommes jusqu'à 6 personnes sur la route (5 musiciens + 1 ingé son)
Exceptionnellement, nous pouvons ajouter un photographe, un roadie ou un conducteur.

CONTACT

Régie & Son / Production

Mathieu Rossi 04 75 21 04 94 / 06 89 47 03 45

mathiross@ik.me

Olivier Orlando 06 24 05 45 17

orlando.olivier@icloud.com

TRANSPORT, ACCÈS ET PARKING

Le groupe voyage en van ou train. Nous vous contacterons dès que possible pour organiser au mieux notre arrivée. Merci de prêter une attention particulière aux besoins techniques et backline du groupe. En fonction du mode de transport, il sera possible par l'organisateur de fournir tout le backline.

- Merci de prévoir un accès et une place de parking pour stationner le van à proximité de la salle.
- Merci de prévoir, en fonction des horaires d'arrivée et de départ, les Runs nécessaires en cas de voyage en train ou avion pour 5 personnes . (Gare > Salle) (Salle > Hôtel) (Hôtel > Gare).

HÉBERGEMENT

Merci de prévoir 3 chambres singles et une chambre double dans un hôtel ** minimum ou RbnB avec petit déjeuner inclus. Merci de bien vouloir récupérer les clés et/ou badges d'accès si le groupe ne peut pas « check- in » aux horaires d'ouvertures de l'hôtel.

SÉCURITÉ

Dès son arrivée sur le lieu du spectacle, le matériel et les effets personnels du groupe sont sous la responsabilité de l'organisateur, notamment en cas de vol ou de dégradation.

PERSONNEL LOCAL

Merci de bien vouloir prévoir :

- 1 régisseur général responsable de la salle et de son équipe d'accueil.
- 1 régisseur lumière connaissant parfaitement son système pour nous accueillir
- 1 régisseur son FOH connaissant parfaitement son système pour nous accueillir
- 1 backliner et/ou technicien plateau pour le montage du backline et du plateau

PHOTOS - VIDÉOS

Aucun moyen d'enregistrement audio ou vidéo ne sera admis dans la salle sans l'accord du groupe ou de son représentant, et ceci sous la responsabilité du promoteur.

LOGES

Merci de prévoir une loge, suffisamment spacieuse pour accueillir 5 personnes. La loge devra être à l'usage exclusif du groupe, éclairée, chauffée, et propre. Elle sera confortable, équipée de miroirs, canapés, fauteuils, table et fer à repasser. Elle disposera également d'un réfrigérateur, d'au minimum 3 prises de courant (16 Ampères), d'un accès internet, 1 portant avec cintres, poubelle, verres,... etc.

Merci de prévoir en loge :

- une fontaine à eau pour le remplissage de gourde
- 12 bières blondes ou IPA de bonne qualité, locales et/ou bios
- un assortiment de fruits frais bio
- 1 tablette de chocolat noir bio
- 2 bouteilles de jus de fruits BIO type multi-fruit ou pomme
- café chaud, thés, infusions, miel, sucre, gingembre
- Un assortiment de fruits à coque et fruits secs énergisants BIO

PRÉSERVATION DE LA PLANÈTE

Merci de bien vouloir :

- Limiter les éléments en plastique à usage unique
- Privilégier la nourriture de saison, locale et Bio
- Prévoir des poubelles permettant le tri sélectif
- N'imprimer que les documents vraiment nécessaires

REPAS - CATERING

En fonction des horaires d'arrivée, merci de prévoir un déjeuner et un dîner chaud complet pour 5 personnes de bonne qualité (spécialités locales très appréciées, éviter la nourriture industrielle) **dont 2 repas végétarien !**

Dans certaines situations, prévoir un per diem de 20€/pers. La préférence du dîner avant ou après le show sera à définir avec l'équipe sur place en fonction de l'heure de programmation

SHOW - STAGE

Le show dure 75 min. Il peut être adapté, merci de nous contacter en amont pour nous donner le timing désiré. Merci de prévoir 4 petites serviettes noires et 4 petites gourdes d'eau.

SACEM

Pas de numéro de programme SACEM. Nous remplirons la feuille de déclaration sur place.

SIGNALETIQUE ET INFOS

Merci d'afficher aux endroits stratégiques (backstage, loges, catering,...etc.) le déroulé de la journée (horaires des balances, show, autres groupes,...) ainsi que les mots de passe wifi et autres infos nécessaires à la bonne circulation de l'équipe.

INVITATIONS - ACCREDITATIONS

L'équipe d'ODDLEAF a besoin de pouvoir circuler librement sur le site toute la journée. Merci de prévoir également 10 invitations ainsi que 5 pass backstage en plus pour l'entourage du groupe.

ARTISTES

Olivier Marcaud (Chant lead)
Carina Taurer (Claviers / Chœurs)
Mathieu Rossi (Flûte / Flûte électronique / Chœurs)
Clément Curaudeau (Batterie)
Olivier Orlando (Basse / Guitare / chœurs)

Merci de prendre connaissance de la fiche technique attachée à ce rider.

BACKLINE – FICHE TECHNIQUE

Vous trouverez dans ce document toutes les informations nécessaires à l'accueil du concert de ODDLEAF.
Merci de lire attentivement tout son contenu et communiquez- nous par avance toute question ou changement. Pré installer le plateau avant notre arrivée facilite le bon déroulement des balances et nous permet de respecter les horaires.

Olivier : Chant lead + clavier maître 49t

Carina: Claviers Nord + clavier maître 61t / Chœurs (micro serre-tête)

Mathieu: E-flute Sylphio / Flûte traversière / Chœurs

Clément : Batterie + FX pad

Oliv' : Basse / Guitare électrique + Folk / Chœurs

INPUT	INSTRUMENTS	MICROS
1	Kick Out	D6/Beta 52
2	Snare Top 1	Beta 57
3	Snare Bot 1	E604
4	HiHat	AE3000
5	Tom	MD421/M88TG
6	Tom Bass	MD421/M88TG
7	OH L	Oktava MK-012
8	OH R	Oktava MK-012
9	FX pad L	
10	FX pad R	
11	Basse	DI
12	Guitare électrique AMP	SM57/E906
13	Guitare Folk	DI
14	Synth NORD L	DI
15	Synth NORD R	DI
16	Synth Chanteur	DI
17	Flûte Traversière	AT PRO35 *FOURNI
18	E-Flûte Sylphio (Audio Interface L)	DI
19	E-Flûte Sylphio (Audio Interface R)	DI
20	Voix basse	SM58
21	Voix flûtiste	SM58
22	Voix claviériste	SM58
23	Voix Lead	BETA58/SM58
24	Spare Voix Lead	SM58

RÉGIE FAÇADE & DIFFUSION :

L'organisateur devra fournir un système son de qualité professionnelle. Le système doit être capable d'atteindre 102dBa sans distorsion avec une répartition équilibrée dans toute la salle. Systèmes de préférence : D&B, L-AcouMcs ou Adamson. Veuillez préciser à notre ingénieur son si jamais la sortie de console passe par un limiteur qui agit directement sur le signal sortant de la console avant son arrivée aux amplis.

L'organisateur devra fournir une console son de type professionnel (Yamaha CL ou QL, Allen&Heath dLive, Midas Pro 2, etc...), avec 32IN minimum. La console doit être située au centre du système de diffusion, à 2/3 de la profondeur de la salle.

RETOURS :

Nous sommes autonome pour le mixage de nos retours et nous le faisons sur une PreSonus StudioLive 32R. Toutes nos entrées entrent dans un split snake dans lequel le signal est doublé avant d'être redirigé vers la console face.

Prévoir 2 wedges type Max12" que nous connecterons sur 2 circuits mono séparés pour batteur + bassiste

PLAN DE SCÈNE & BACKLINE :

Nous nous déplaçons avec l'ensemble des instruments, amplis et batterie sauf mention contraire. La batterie est sur un riser de 2x2m, hauteur 20cm, fourni par l'organisateur. Si un co-plateau doit être envisagé, merci de nous contacter afin de gérer l'adaptation.

Merci de fournir :

- 2 flight case ou cubes pour surélever l'ampli de la guitare et de la basse électrique.
- Microphones et DIs Actives demandées
- Tout le câblage son en XLR
- Un câblage électrique dédié au Backline aux points demandés.

REGIE, FAÇADE & DIFFUSION

